



厦门南洋职业学院

XIAMEN NANYANG VOCATIONAL COLLEGE



厦门南洋职业学院
2023 年美育发展年度报告

二零二四年一月

南洋精神 天天向上

厦门南洋职业学院 2023 年美育发展年度报告

一、学校简介

厦门南洋职业学院由鲁加升等海内外热心教育事业的学者和企业于 2000 年联合发起创办,是福建省人民政府批准、教育部备案的计划内统招普通高等院校。校园占地 587 亩,学校现有专兼职教师 920 人,在校生 1.5 万余名,下设 13 个二级学院,10 个专业群,47 个专业。办学 24 年来,在上级领导部门的关心和支持下,学校坚持“以人为本、特色办学、全面育人”的办学理念,着力打造创新型、创业型、开放型办学特色。学校荣获全国“黄炎培职业教育杰出校长奖”学校、“黄炎培职业教育优秀学校”、中国高职教育五十强院校、“全省首批高校党建工作示范点”、“全国民办高校党建和思政工作特等奖”、“福建省职业教育教学成果特等奖”、“全国生态文明教育特色学校”,“厦门市花园式单位”,办学特色与经验被《中国教育报》头版、“学习强国”、“人民网”、《中国教师报》、《福建日报》等报道。

学校认真贯彻落实《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(教体艺厅〔2019〕2 号)和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(中共中央办公厅、国务院办公厅 2020 年 10 月印发,以下简称《意见》),秉承“勤奋、求实、拼搏、向上”的校训精神,依托艺术类专业群建设和教学资源,教学改革,坚持立德树人、以美育人、提升学生审美和人文素养为目标,面向全体学生,开展美育工作,营造向真、向善、向美、向上的校园文化氛围。

二、美育工作发展概况及亮点工作

(一) 建立健全机构,开展美育课程教学

1. 构建“1+X”美育课程体系

学校重视综合素质教育,完善美育推进机制,成立美育工作领导小组,统筹、

规划全校美育工作，咨询和评估督导的管理体制与运行机制，将美育作为人才培养的重要内容，纳入学校事业发展规划。

学校于2019年设置美育教研室，2020年成立美育研究所，是福建省首家成立美育研究所的高校，根据高职定位办学特点和学生学情，构建了“1+X”美育课程体系（“1”即《美育概论》课程；“X”即文艺社团、选修课、舞台、社会实践平台等），2021年起采取线上线下联合教学方式，面向全校学生高职生开设课《美育概论》课程，由执行校长钟石根教授牵头，联合福建省知名艺术家、我校教学名师、骨干教师联合编写美育教材《大学美育概论》应用于课堂教学与实践指导。

2. 开足美育课程，满足学生个性化需求

学校公共艺术类课程参照《高等学校公共艺术课程指导纲要》（教体艺厅教体艺厅〔2022〕1号）通知要求，2023年我校共计开设公共艺术课程53门，其中开设《基础舞蹈》、《设计素描》等艺术限定性选修课30门，另有网课等形式开设的《中华诗词之美》等23门美育类课程。2023年全年开展艺术展演活动、科技文化艺术节、晚会等百余场，成立“原创音乐”等多个文艺社团，丰富学生的课余生活。

3. 营造育人环境，打造生态文明校园

校董事会重视校园建设、“以美育人”，环境育人，不断完善校园基础设施，相继完成校园网络升级改造，建设融媒体中心，充实各类图书和数字化资源，促进数字赋能教育教学。近年来，完成环湖工程、地下人防工程、校园道路白改黑工程、外环道路等建设，完成学生宿舍、步行街、运动场、学生食堂等升级改造，形成“境教”育人特色。

2023年，学校成功举办“环湖时装秀”暨服装专业毕业设计作品展演活动，优美的校园环境，吸引多家媒体报道，学校被誉为厦门“最美大专”，迅速打开

了学校的知名度与影响力。目前已有《你的婚礼》、《决胜法庭》等近百部影视作品来校取景拍摄，成为厦门市重要的影视拍摄取景地之一。2023 年学校完成 17 间公共艺术课程专用教室、1 间艺术演播厅和 1 个美术馆的建设，以及多间多功能舞蹈厅和礼堂的升级建设，斥资打造南洋学院融媒体中心并全部投入教育教学活动使用。

三、美育工作发展理念和定位

（一）学校高度重视美育工作

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程。遵循美育特点，弘扬中华美育精神，继承和发扬学校“传道济民、爱国务实、经世致用、兼容并蓄”的优良传统，引领学生树立正确审美观念、陶冶高尚道德情操、提升审美鉴赏力和创造力，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）明确美育工作发展理念

以坚持正确方向、面向全体学生、矢志改革创新为基本原则，注重思想性与艺术性相结合、情绪体验与逻辑思维相结合、教育内容与实际生活相结合。截至目前，学校美育工作取得明显进展，美育教学改革成效突出，课程体系建设、师资队伍建设和教学条件建设明显加强，工作机制和评价体系日趋完善，学生的审美观念和人文素养稳步提升。重点推进学校“十四五”规划中，关于“符合新时代精神、五育并举、融合发展”的专项美育发展工作。

（三）坚持美育工作发展定位

学校重视综合素质教育，完善美育推进机制，成立美育工作领导小组，统筹规划全校美育工作，将美育作为人才培养的重要内容，纳入学校事业发展规划。学校成立专门的美育教育中心和美育教研室，统筹推进全校公共艺术教育，并与

相关学院、教务处、校团委、学生会等多家单位形成合力，完善课程教学、艺术实践、校园文化活动、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制。建立契合“三全育人”理念的美育工作制度，把美育贯穿到教育教学的全过程，落实到教学、管理、服务等各环节，与学生学习、生活紧密结合，促进美育生活化、生活美育化。

（四）构建美育质量保障机制体系

学校积极响应美育发展战略部署，把美育工作及效果纳入学校人才培养评估指标体系及教学质量监控体系，逐步形成以人才培养目标为指引，以人才培养方案为基本依据，既遵循美育特点与规律，又符合校情实际的美育质量保障体系。美育教学工作考虑到院系设置特点和优势资源，整合部分专业师资承担美术类、音乐类、文学艺术类美育教学以及相关社团的指导工作。学校近年来在师资队伍、教学经费、场地建设、课程资源等方面，充分利用校友和社会资源，探索构建美育协同育人的机制，持续加强建设与投入力度。

学校采取校院两级教学监控体制，学校由教务处和质量办负责，各学院设置二级教学督导组，共同完成教学质量监控工作。通过开展期初、期中、期末的教学工作检查，并由相关教学单位负责本单位的美育教学运行与教学质量实施监控，对发现的问题及时处理并改进，通过开展学生评价、教师互评、新老教师“传帮带”、信息反馈等工作方式逐步完善美育质量保障机制体系建立。

四、美育工作发展条件

（一）非艺术类专业通识课程教育情况

学校共有美育教师 80 余人，其中教授 5 人，副教授 21 人，讲师及以下 54 人，职称结构、年龄结构合理，专业素养较高，授课能力较强。学校开设《美育概论》课程，2 学分。2021 年开始，已逐渐面向全体学生开课。课程内容分为美育概论、美术、音乐、舞蹈、文学、自然、五育并举等 7 个篇章，采取按篇章授

课模式，授课教师按专业集中备课与授课，2023 年根据学校师资及各专业学情，《美育概论》课采取线上与线上联合开课的方式。校质量办、各学院对美育课堂授课、课程考核等进行督教督导，并对学生的满意度进行调查。

（二）艺术类专业教育情况

学校艺术类专业设音乐表演、美术教育、舞蹈教育、影视编导、戏剧影戏表演等。文化艺术类教师 65 人，教授 3 人，副教授 12 人，讲师及以下 50 人，结合邀请校外名师、专家讲解，并聘请有艺术特长的教师与管理人员担任美育兼职兼课教师。师资队伍结构合理，人员稳定，专业素质较强，授课水平较高。

五、美育培养实施过程

（一）公共艺术课程教学与艺术实践

1. 公共艺术课程定位准确、教学任务明确，人才培养切合实际，课程大纲与艺术实践培养方案科学合理，并在执行过程中逐步修订、完善。公共艺术课程面向全体在校学生，艺术实践按教学进度有序开展。考核方式灵活多样，主要以考察学生对发现美、欣赏美、体验美、创造美、分享美的能力等灵活多样的方式作为标准，受到好评。

2. 学校在所有专业公共必修课程中设置《公共艺术》课程，2 学分。课程采取限制选项制，滚动开设，学生在校期间至少修读一门公共艺术类课程，学生修满学分方可毕业。根据我校有音乐类、艺术设计类专业的特点，在公共艺术课程中开设了《艺术导论》、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》、《交响音乐赏析》、《民间艺术赏析》、《中国音乐简史》、《外国美术简史》、《当代影视评论》、《合唱艺术》、《音乐素养》、《DV 制作》等课程。学校平均每年有 5000 多人修读艺术类限选课程。

（二）美育实践教学情况

学校坚持“五育并举”发展理念,以坚持“德育为先、智育为重、体育为基、美育为要、劳育为本”五个坚持为抓手,通过思政课程,课程思政建设突出教学德育实效,通过专业技能培训、三创教育提升学生智育水平,通过开展各类丰富的文体活动强化学生体育锻炼,通过美育课程增强学生美育熏陶,通过创新劳动实践教育加强学生生活自理、生存技能、生涯规划等能力,有效提升学生综合素质,培养德智体美劳全面发展的高技能人才。

学校利用美育工作多面性的特点,把美育工作渗透到各专业与各门课程的教学工作中去,并以2023闽台师资联合培养为契机,与省内多所院校展开学习交流活 动,商讨整合相关学科的美育教育内容,以及如何推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合、丰富与创新(通过线上线下相结合的交流研讨方式展开)。

(三) 中华优秀传统文化传承和艺术经典教育及创新

学校一贯重视中华优秀传统文化传承和艺术经典教育与创新,将优秀传统文化传承融入课程思政,也引入专业教学和美育课堂,在艺术展演实践活动中,鼓励学生自编、自导、自演,将艺术作品将经典与时尚相结合,成为舞台上一道亮丽的风景线,喜闻乐见的编排方式与演出形式,深受广大师生喜爱。

不仅如此,学校还出资引进了《古典音乐欣赏》、《礼仪文化修养》、《中国红色文化精神》、《中国书法艺术》、《美学与人生》等 26 门慕课,丰富了公共美育网络课程建设的形式与内容。

六、美育教育改革情况

(一) 渗透与融合案例

通过构建“思政实践+美育育人”模式,美育教育与思政课、思政实践相互融合、渗透。组织开展学习、宣传党的二十大系列活动,“暑期三下乡”等社会实践,举办学习“习近平总书记致厦门经济特区建设 40 周年贺信重要精神”征文等活动,将红色文化融入学校日常生活。学校在搭建校内红色宣传教育文化阵

地、校内劳动教育实践基地等校内红色课堂的同时，积极拓展建立军营村乡村振兴教育基地、大嶝战地观光园国防教育基地等校外红色教学基地，不断增加红色文化育人实效，厚植家国情怀。

通过构建“思政实践+美育育人”模式，密围绕人才培养目标，搭建了多元化的教育平台，既提升教师队伍素质，又为学生提供全面、深入的美育与思政实践教学教育，为高职学校思政实践教学发展注入新的活力，培养出更多具备较高创新精神、道德品质和审美素养的新时代素质人才，从而更好地助力素质教育的落实。

（二）美育科学研究

将单一的线下教学方式运转起来，结合美育教育与“X”课程体系，增加信息化等辅助教学技术，如动画、影视、音乐等，使学生能够规范地开展网络美育理论学习，并鼓励他们利用该平台分享学习经验，并激发他们的学习热情，以此促进他们对美、思政展开积极探究。创新实施素质教育，强化爱国荣校的信仰公开课，利用美育沙龙、讲座、展览等特色线上活动，以“美”为载体，通过寓教于乐的方式，完成“思政实践+美育育人”的育人目标。

深化美育教学改革，还必须坚持统筹兼顾与典型培育相结合，促进人文教育与科学教育相交融。重点研究美育的课程和教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等问题。普及推广原创艺术作品，推动作品育人，鼓励展现校园生活题材的各类演出和文艺作品，实施作品育人，提升校园美好生活感知力，激发爱国爱校热情。

增强美育课程吸引力，邀请广受欢迎的文艺作品作者或主创团队到校讲解创作理念，让学生零距离感受到创作者的人文情怀和精神力量，激发学生对美的向往和追求。推广新媒介环境下的美育普及模式，充分运用现代信息技术手段，探索构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的课程教学、文化传播模式，通过新媒介传播美育文化知识和推广美育实践活动。

七、美育工作产出效果

（一）重大艺术展演活动获奖

根据不完全统计，2023年学校的各类学生社团数量达46个，其中，仅由校团委主办的学生社团主题活动，“社”彩纷扬“团”聚青春社团嘉年华等校级活动共计三十余场；我校龙狮社团参加2023年度福建省校园舞龙舞狮公开赛荣获一等奖；校艺术团模特队参加比赛带领我校10名选手参加环球小姐福建赛区决赛2名选手晋级中国总决赛；校艺术团国标舞队参与2023国际标准舞公开赛获得女子单项牛仔舞第二名；“国青杯”、美育绚丽年华艺术成果展评等获奖项目百余项，学校荣获全国高校美育先进单位、全国高校美育教育优异成果奖、全国高校美育教育优秀组织奖，曾艳老师荣获全国高校美育先进工作者，李心慧老师荣获全国高校美育探索创新一等奖、审美化教学能力一等、教学成果一等奖、多位指导教师获优秀指导教师奖。并获得福建省文学创作大赛奖项8项、福建省第五届中华经典诵写作大赛5项获奖等。

（二）特色校园文化品牌初步形成

学校高度重视文化传承对人才培养的涵养作用，制定《厦门南洋职业学院校园文化建设方案》，全面加强校园物质文化、精神文化、制度文化、行为文化建设。连续举办十五届校园科技文化艺术节，激发师生科技文化艺术的兴趣，提升科技文化修养。组织大学生广泛开展志愿服务，累计参与学生万余次。学校对地方社会发展的文化引领作用充分彰显。新闻宣传坚持聚焦教学一线和师生，在学习强国、人民网、中国教育报、厦门日报等多家主流媒体等刊发学校办学特色和教学实践经验，产生广泛社会影响。

构建校院二级社团管理模式。学校现有专业类、文体类、志愿公益等学生社团46个，参加、参与社团的学生人数接近在校学生数的70%。出台了《学生社团管理办法》，规范社团管理，每年组织一次优秀社团遴选活动，打造了大学生国

旗护卫队、大学生艺术团、国绿协会等一批特色鲜明的学生社团。近三年来组织开展了社团活动 2000 多次，参与学生人数达 2.2 万人次，极大丰富了青年大学生的校园文化生活，我校的校园文化品牌初步形成。

八、美育工作特色案例、举措

(一)特色案例

1. 积极推动社会服务，用实际行动践行美

学校积极参与温暖工程，为贫困地区、重点灾区学生送温暖、伸援手，通过中华职业教育社总社捐给武汉医院疫情捐款，减免疫区新生第一年学费，对部分困难学生给予特殊奖励。学校创办之初即拨出专款 100 万元在全国民办高职院校中率先设立“大学生创业基金”，鼓励、支持学生创业，还设立“校长特别奖”“鲁邦井、张德侠奖学金”，奖励学生刻苦学习。学校发挥职业教育优势，承担省级以上大型会议或赛事活动，组织师生参加厦门金鸡电影节等多项志愿服务，均获得主办方的一致认可和社会各界的广泛好评。

2. 服务厦门电影产业，开设电影产业专业

学校始终把文艺人才队伍建设和培养作为贯彻落实习近平总书记重要讲话精神的重大举措，积极参与和国家重大战略需求相适应的各种活动。学校成立“电影学院”，设置了影视编导、摄影摄像、音乐表演、动漫设计与制作等多个相关专业，聘请孙维民（周恩来特型演员）担任电影学院院长，聘请张力、卢奇（邓小平特型演员）、赵晓明等多位知名导演、表演艺术家、著名演员任我校教授、客座教授，来校授课、讲座，进一步加强了电影学院师资阵容，拓宽了以美育人的培养目标，丰富了美育教育的育人形式和专业内容。

3. 构建并持续完善“1+X”美育课程体系

“1”即一门课程——《美育概论》，“X”即文艺社团、选修课、舞台、艺术展演实践平台等，学校通过开设美育课与践行美育相结合的方式，全方位培养

学生发现美、体验美、分享美、创造美的能力，把美育教育从校园课堂延伸至社会生活，改变以往课程考试的方式，创新灵活机动的考核方式，让学生体验美、创造美，实践、创新、持续完善“1+X”美育课程体系。

（二）特色举措

1. 深化教育教学改革

以学生为中心，全面实施教学方法改革。在全校范围内推进以学生为中心的“SCL”式教学，并通过考核评价改革，促进课堂教学方式方法改革，对教学方法改革给予专门支持。目前各专业越来越多的课程贯彻“SCL”式教学理念，应用“启发式”“探究式”“参与式”“讨论式”“案例式”“项目式”等体现学生学习主动性的教学方式，激发了学生学习的积极性，激活了课堂教学。

在全校范围内进行课程考核改革实践，采取闭卷、开卷、口试、作品、表演、汇报、论文、实践操作、多环节考核等考核方式，鼓励教师改革考核方法，形成了以能力考核为主、形成性评价和终结性评价相结合的多元化课程考核体系，改革后的考查考核形式，受到学生、家长及社会的广泛赞誉。

2. 制定制度保障措施

学校已出台美育教师管理办法，并多次举办美育（艺术）教师教学基本功比赛，学校启动公共艺术类精品课程建设计划，省级精品在线课程《学前儿童社会教育》已建设完成。

学校的公共艺术课程制定有教学大纲，并纳入学校人才培养方案，公共艺术课程的管理也纳入到学校课程管理体系中。制定有《厦门南洋职业学院课堂教学质量标准》、《厦门南洋职业学院课堂教学质量评估指标》等质量监控管理文件，质量监控制度较为健全、规范。学校公共艺术课程已纳入在学校全员教学质量评估体系中的课程，评价包含学生评价和教学督导评价。学校公共艺术类课程均为面授课程，在学校全员教学质量评估体系中进行评价，网络选修课程均选择省级

以上精品在线课程。

3. 加强公共艺术课建设

发挥我校艺术类专业的优势，进一步丰富课程资源，鼓励艺术类专业教师承担部分公共艺术课程，成立教师艺术社团，面向各学院及专业，培养老师们的兴趣爱好、提升教师的艺术素养和美学修养；学生也通过艺术活动促进课程学习效果，如组织茶艺、礼仪、摄影、艺术设计等比赛和展览，既能充分展示公共艺术课程的学习成果，又能够丰富学生课余生活和促进校园文化建设。

继续推动公共艺术课程教学改革，加强引进、建设公共艺术类课程慕课资源，进一步完善线上线下混合式公共艺术课程。积极进行教学信息化改革，引进优质教学资源，加强美育工作。引入“学习通”手机APP，通过钉钉群、微信群等途径建立更广泛便捷的师生互动平台，实现了课内课外师生实时互动，极大地提高授课效果。鼓励教师进行教学信息化改革，制定了《在线开放课程建设与管理实施方案》，推广线上线下相结合的混合式教学方法改革，学校预算提供了专项资金支持。

九、存在问题

（一）宣传力度不足。在尊重、关心美育教师，营造有利于学院美育发展的良好环境等方面有待改进，如美育先进集体和个人表彰在学院先进集体、先进个人评选表彰中缺位。

（二）常态化机制未形成，未能每年召开美育工作会议，美育协同机制还有待于进一步完善，如由学校教务处、团委牵头，学工处和二级学院、学生社团参与的组织机构和艺术研究中心、美育教研室尚未形成长效合作机制。

十、对策建议

（一）加强部门协同联动。科学配置美育公共资源，通过多种形式在资金、政策、资源等方面对美育工作给予支持，指导并督促各部门将美育工作的目标、

任务、政策、举措落实到位，加大对艺术教育设施和场馆建设的支持力度，积极推动学校资源与社会资源互动互联，促进优质资源设施共建共享。

（二）重视师资队伍建设，夯实美育工作基础。坚持引育并举、专兼结合，配齐配好美育教师队伍。聘请艺术名师、名家、校友担任兼职教师和美育导师，拓展教育资源。建立符合美育特点的教师职称评审和业绩考核评价机制，为美育教师业务能力提升、职称晋升、职业发展、教学科研成果评定等提供支撑。

（三）推进美育课程改革，支持跨学科合作、跨学院合作、跨学校合作开发美育课程，进行美育教学改革，奖励在学校美育推进实施中作出突出贡献的团体和个人。

（四）落实美育经费保障。统筹利用学校预算内资金和其他各类资源，多渠道筹措资金，保障对美育工作的经费投入力度，支持美育计划的专项实施。做好美育经费资金的使用管理监督，提高使用效率，加强绩效目标执行监控和评价，促进美育工作有序推进。

（五）完善美育评价体系。完善学校美育评价体系，制定符合美育特点的教学质量标准，把美育工作评价纳入人才培养工作评估指标体系。加强对美育教学的督导，促进美育工作不断完善。

美育工作是一项长期的工作，美育教育工作在高校人才培养过程中发挥着不可或缺的重要作用，通过总结和回顾我校 2023 年度开展的一系列美育活动和工作，厦门南洋职业学院将继续发挥已有优势，充分利用与整合校内外资源，持续提升美育工作水平，为推进我校美育工作的生态发展，营造出浓厚的校园文化氛围，为不断提高学生的艺术素养、审美能力和人文情怀打下坚实基础，全面推进我校美育工作再上新台阶。